

**Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные струнные
инструменты - альт)**

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Альт.

При приеме на подготовку по данной специальности Высшая школа музыки проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- Два этюда, в том числе один в двойных нотах (например: Кампаньоли, Крейцер, Роде, Паганини);
- Одна-две части из сольной скрипичной сонаты (партиты) или виолончельной сюиты Баха;
- Сочинение крупной формы — I или II, III части концерта или сонаты (например: концерты Стамица, Хофмайстера, Ролла, Моцарта, Уолтона, Бартока, Шостаковича, Хиндемита, Энеску «Концертная пьеса»; сонаты Шуберта, Брамса, Онеггера, Хиндемита, Дружинина, Шостаковича);
- Произведение малой формы русского или зарубежного композитора.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

СОЛЬФЕДЖИО

Поступающий должен:

1. Записать:
 - Двухголосный диктант с хроматизмами, отклонениями в родственные тональности, с метро-ритмическими сложностями. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №484.
2. Спеть:
 - Характерные интервалы в тональностях мажора и минора;
 - Лады народной музыки от звуков (фригийский, дорийский, миксолидийский, лидийский, гемиольные лады, пентатонику);
 - Мажорные и минорные хроматические гаммы;
 - Аккордовую последовательность в четырехголосном изложении с использованием отклонений, модуляций и альтерации аккордов.
3. Сольфеджировать:

- Одноголосие – Островский №№ 100-150;
- Двухголосие – Способин №№ 25-60.

4. Выполнить слуховой анализ:

- Определить на слух отдельные аккорды и интервалы;
- Определить на слух аккордовые построения с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.

ГАРМОНИЯ

1. Поступающий должен выполнить письменную работу в виде гармонизации мелодии протяженностью 8-16 т.т., включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, без неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Примерная трудность: Б. Алексеев, задачи по гармонии №№ 398, 400, 403, 421, 424.

2. Ответить на вопрос по билету в объеме знаний, полученных в СПО с иллюстрацией музыкальных примеров (для поступающих по специализации «фортепиано»).

3. Сыграть:

- секвенции диатонические или хроматические (включая доминантовые цепочки);
- модуляцию в тональности I степени родства в форме периода;
- любые соединения и последовательности, законченные обороты (в том числе, гармонизацию гамм в восходящем или нисходящем порядке в сопрано и в басу);

4. Сделать гармонический анализ произведений. Примерная трудность: В.А. Моцарт, соната для фортепиано К330 C-Dur II ч; Л. Бетховен, соната op.27, №2, 1ч; Р. Шуман «Сцены из детской жизни» op.15, «Грезы», «Не слишком ли серьезно»; Ф. Шопен, прелюдия op.28 №20 до минор; М.И. Глинка, романс Ратмира из 5 акта оперы «Руслан и Людмила».

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства;
- проверке навыков чтения с листа.

IV. Русский язык

- тестовое задание

V. Русская литература

- сочинение