

**Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные духовые и
ударные инструменты - флейта)**

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Флейта.

При приеме на подготовку по данной специальности Высшая школа музыки проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности

Программа должна состоять из гаммы, этюда и пьесы.

Гамма. Абитуриент, поступающий на духовой инструмент флейта, должен исполнить на экзамене любую гамму по выбору комиссии, включая доминантсептаккорд в мажорных тональностях и уменьшённый вводный септаккорд в минорных тональностях. Гаммы исполняются только в прямом движении legato и non legato. Диапазон: от первой ступени в первой октаве (не обязательно задействовать си малой октавы) до максимально высокой ступени тонического трезвучия, но не выше до четвёртой октавы. Доминантсептаккорд и уменьшённый вводный септаккорд исполняются в прямом движении и с обращениями до максимально высокого звука данного аккорда (но не выше до четвёртой октавы) legato и non legato. Темп гамм и аккордов – четверть = минимум 112.

Этюд. Абитуриент должен приготовить пять этюдов (каприсов) по нотам или один этюд (каприс) наизусть. Из пяти этюдов (каприсов), приготовленных по нотам, исполняется только один по выбору комиссии. Пять этюдов (каприсов) возможны как из одного сборника, так и из разных.

Примерная трудность этюдов:

- Э. Кёллер — Op. 33, 3-я тетрадь,
- Н. Паганини — 24 каприса
- Н.И. Платонов — 24 этюда
- К.И. Андерсен — 24 этюда Op. 30
- З. Карг-Элерт — Каприс (чакона) № 30 из Op. 107

Пьеса. Абитуриент должен исполнить наизусть сонату (если соната в четырёх частях, то 1, 2 или 3, 4 части), или отдельные части концертов (I или II, III) или развёрнутую концертную пьесу.

Например:

- И. Андерсен — Баллада и танец сильфов;
- И.С. Бах — Пятая, Шестая сонаты (e-moll, E-dur);

- Э. Бозза — Агрестид;
- А. Дютыйе — Сонатина;
- А. Жоливе — Песня Линоса.
- А. Казелла — Сицилиана и Бурлеска;
- В. Моцарт — Первый, Второй концерты;
- И. Плейель — Концерт;
- Р. Ромберг — Концерт;

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

СОЛЬФЕДЖИО

Поступающий должен:

1. Записать:

- Двухголосный диктант с хроматизмами, отклонениями в родственные тональности, с метро-ритмическими сложностями. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №484.

2. Спеть:

- Характерные интервалы в тональностях мажора и минора;
- Лады народной музыки от звуков (фригийский, дорийский, миксолидийский, лидийский, гемиольные лады, пентатонику);
- Мажорные и минорные хроматические гаммы;
- Аккордовую последовательность в четырехголосном изложении с использованием отклонений, модуляций и альтерации аккордов.

3. Сольфеджировать:

- Одноголосие – Островский №№ 100-150;
- Двухголосие – Способин №№ 25-60.

4. Выполнить слуховой анализ:

- Определить на слух отдельные аккорды и интервалы;
- Определить на слух аккордовые построения с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.

ГАРМОНИЯ

1. Поступающий должен выполнить письменную работу в виде гармонизации мелодии протяженностью 8-16 т.т., включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, без неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Примерная трудность: Б. Алексеев, задачи по гармонии №№ 398, 400, 403, 421, 424.

2. Ответить на вопрос по билету в объеме знаний полученных в СПО с иллюстрацией музыкальных примеров (для поступающих по специализации «фортепиано»).

3. Сыграть:

- секвенции диатонические или хроматические (включая доминантовые цепочки);
- модуляцию в тональности I степени родства в форме периода;
- любые соединения и последовательности, законченные обороты (в том

числе, гармонизацию гамм в восходящем или нисходящем порядке в сопрано и в басу);

4. Сделать гармонический анализ произведений. Примерная трудность: В.А. Моцарт, соната для фортепиано K330 C-Dur IIч; Л. Бетховен, соната ор.27, №2, 1ч; Р. Шуман «Сцены из детской жизни» ор.15, «Грезы», «Не слишком ли серьезно»; Ф. Шопен, прелюдия ор.28 №20 до минор; М.И. Глинка, романс Ратмира из 5 акта оперы «Руслан и Людмила».

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства;
- проверке навыков чтения с листа.

IV. Русский язык

- тестовое задание

V. Русская литература

- сочинение