

**Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные духовые и
ударные инструменты - ударные)**

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Ударные.

При приеме на подготовку по данной специальности Высшая школа музыки проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих по специализации – УДАРНЫЕ

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности

- «дробь двойными ударами» (double stroke roll) и «дробь с прижимом» (multiple bounce roll) в различных нюансах, с ускорением и последующим замедлением;
- уверенное ритмически точное исполнение этюдов;
- чтение с листа ритмических этюдов с употреблением синкоп, пауз, триольных, квинтольных, сектольных и септольных ритмов, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, ускоряя и замедляя;
- тремоло в различных нюансах;
- настройка интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;
- этюды для литавр в различном характере;
- чтение с листа несложных этюдов.

Ксилофон

- все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в мажорных и минорных тональностях, со сменой динамического нюанса;
- тоническое трезвучие и все его обращения, доминантсептаккорд в мажорных тональностях и уменьшённый вводный септаккорд в минорных тональностях, со сменой динамического нюанса;
- 2-3 разнохарактерных этюда;
- пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две средней и малой формы виртуозного характера;

- чтение с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

СОЛЬФЕДЖИО

Поступающий должен:

1. Записать:

- Двухголосный диктант с хроматизмами, отклонениями в родственные тональности, с метро-ритмическими сложностями. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №484.

2. Спеть:

- Характерные интервалы в тональностях мажора и минора;
- Лады народной музыки от звуков (фригийский, дорийский, миксолидийский, лидийский, гемиольные лады, пентатонику);
- Мажорные и минорные хроматические гаммы;
- Аккордовую последовательность в четырехголосном изложении с использованием отклонений, модуляций и альтерации аккордов.

3. Сольфеджировать:

- Одноголосие – Островский №№ 100-150;
- Двухголосие – Способин №№ 25-60.

4. Выполнить слуховой анализ:

- Определить на слух отдельные аккорды и интервалы;
- Определить на слух аккордовые построения с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.

ГАРМОНИЯ

1. Поступающий должен выполнить письменную работу в виде гармонизации мелодии протяженностью 8-16 т.т., включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, без неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Примерная трудность: Б. Алексеев, задачи по гармонии №№ 398, 400, 403, 421, 424.

2. Ответить на вопрос по билету в объеме знаний полученных в СПО с иллюстрацией музыкальных примеров (для поступающих по специализации «фортепиано»).

3. Сыграть:

- секвенции диатонические или хроматические (включая доминантовые цепочки);
- модуляцию в тональности I степени родства в форме периода;
- любые соединения и последовательности, законченные обороты (в том числе, гармонизацию гамм в восходящем или нисходящем порядке в сопрано и в басу);

4. Сделать гармонический анализ произведений. Примерная трудность: В.А. Моцарт, соната для фортепиано К330 C-Dur Пч; Л. Бетховен, соната

ор.27, №2, 1ч; Р. Шуман «Сцены из детской жизни» ор.15, «Грезы», «Не слишком ли серьезно»; Ф. Шопен, прелюдия ор.28 №20 до минор; М.И. Глинка, романс Ратмира из 5 акта оперы «Руслан и Людмила».

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства;
- проверке навыков чтения с листа.

IV. Русский язык

- тестовое задание

V. Русская литература

- сочинение