

## **Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

### **Профиль: компьютерная музыка и аранжировка**

Предшествующий уровень подготовки абитуриента — среднее профессиональное музыкальное образование либо среднее (полное) общее образование, соответствующее уровню среднего профессионального музыкального образования.

Абитуриент должен иметь документ или о среднем профессиональном музыкальном образовании, или о среднем (полном) общем образовании или о высшем профессиональном образовании.

При приеме на подготовку по данной специальности Высшая школа музыки проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Русский язык;
- IV. Литература.

I. Творческое испытание состоит из работы в программе по специальности

Программа абитуриента должна включать:

- три аранжировки

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

На вступительных экзаменах по сольфеджио абитуриент должен показать следующие навыки:

- написать трехголосный диктант с мелодически развитыми голосами, определенный в ладотональном отношении, с отклонениями в разные тональности, в том числе и отдаленные, возможно использование различных альтераций (примерная трудность: Б.Алексеев, Д.Блюм. «Систематический курс музыкального диктанта», №829, 838);
- определить на слух интервалы и аккорды, их обращения в тональности и от звука, гармонические последования в аккордовом изложении, содержащие модуляции в тональности различной степени родства, как постепенные, так и энгармонические с использованием энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов (примерная трудность: Б.Алексеев, Гармоническое сольфеджио №339, 340, 382, 383);
- спеть с листа примеры из художественной литературы, содержащие различные интонационные трудности: Н.Островский Сольфеджио №№210-250; 365-390).

На вступительных экзаменах по гармонии поступающий должен:

- выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии, изложенной в форме развернутого периода, простой 2-х или 3-х частной формы. Гармонизация включает разнообразные типы мелодического движения, различные виды хроматики, неаккордовые звуки, секвенции, постепенные и энгармонические модуляции, органичные пункты;
- сыграть на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонические построения, модулирующие в тональности разной степени родства, энгармонические модуляции через VI и II низкие ступени, энгармонизм ум.VII7 и V7 аккордов в форме периода, несколько звеньев секвенции по заданному звену;

- сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности (например, Ф. Шопен – Прелюдии; П. Чайковский – пьесы из «Времен года»; Л. Бетховен – Сонаты; И.С. Бах, ХТК, прелюдии и фуги; А. Скрябин – прелюдии; С. Прокофьев «мимолетности», Д. Шостакович – фантастические танцы).

### III. Русский язык

- тестовое задание

### IV. Русская литература

- сочинение