

**Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные струнные
инструменты - скрипка)**

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Скрипка.

При приеме на подготовку по данной специальности Высшая школа музыки проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности

Программа должна включать следующие произведения:

- И.С. Бах. Две контрастные части из сонаты или партиты для скрипки соло (BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006), или чакона из партиты ре-минор (BWV 1004); Примечание. Дубли в партите си минор (BWV 1002) не считать за отдельные части;

- Одно из следующих произведений крупной формы композиторов XIX–XX вв:

- Аренский А. — Концерт ля минор, соч. 54
- Барток Б. — Концерт № 1 (обе части) Концерт № 2 (I или II и III чч.)
- Барбер С. – Концерт, соч. 14 (все три части)
- Берг А. – Концерт (I или II ч.)
- Бетховен Л. – Концерт ре мажор, соч. 61 (I или II и III чч.)
- Брамс И. – Концерт ре мажор, соч. 77 (I или II и III чч.)
- Бриттен Б. – Концерт, соч. 15 (I или II и III чч.)
- Брух М. – Концерт № 1, соль минор, соч. 26 (I и II или II и III чч.)
- Концерт № 2, ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.)
- Шотландская фантазия, соч. 46 (I и II или III и IV чч.)
- Венявский Г. – Концерт № 1, фа-диез минор (I или II и III чч.)
- Концерт № 2, ре минор (I или II и III чч.)
- Вьетан А. – Концерт № 1, ми мажор, соч. 10 (I или II ч.)
- Концерт № 2, фа-диез минор, соч. 19 (I или II и III чч.)
- Концерт № 4, ре минор, соч. 31 (любые две части)
- Концерт № 5, ля минор, соч. 37
- Глазунов А. – Концерт ми минор, соч. 82
- Гольдмарк К. – Концерт ля минор, соч. 28 (I или II и III чч.)
- Дворжак А. – Концерт ля минор, соч. 53 (I или II и III чч.)
- Кабалевский Д. – Концерт до-мажор, соч. 48 (I или II и III чч.)

Карлович М. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)
Конюс Ю. – Концерт ми минор
Лало Э. – Концерт фа мажор, соч. 20 (I или II ч.)
Испанская симфония, соч. 21 (первые три или IV и V чч.)
Русский концерт соль минор, соч. 29 (I и II или III и IV чч.)
Ляпунов С. – Концерт ре минор, соч. 61
Мендельсон Ф. – Концерт ми минор, соч. 64 (I или II и III чч.)
Концерт ре минор (I или II и III чч.)
Мясковский Н. – Концерт ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.)
Паганини Н. – Концерт № 1, ре мажор (I или II и III чч.)
Концерт № 2, си минор (I или II и III чч.)
Концерт № 4, ре минор (I или II и III чч.)
Прокофьев С. – Концерт № 1, соч. 19 (I или I и II или II и III чч.)
Концерт № 2, соч. 63 (I или II и III чч.)
Раков Н. – Концерт № 1 (I или II и III чч.)
Сен-Санс К. – Концерт № 3, си минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
Сибелиус Я. – Концерт ре минор, соч. 47 (I или II и III чч.)
Стравинский И. – Концерт ре мажор (I и II или III и IV чч.)
Танеев С. – Концертная сюита, соч. 28 (III и IV или III и V или IV и V чч.)
Хачатурян А. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)
Хиндемит П. – Концерт (I или II и III чч.)
Хренников Т. Концерт № 1, соч. 14 (I или II и III чч.)
Концерт № 2, соч. 23 (I и II или II и III чч.)
Чайковский П. – Концерт ре мажор, соч. 35 (I или II и III чч.)
Шимановский К. – Концерт № 1, соч. 35
Концерт № 2, соч. 61
Шостакович Д. – Концерт № 1 (I и II или III и IV чч.)
Концерт № 2 (I или II и III чч.)
Штраус Р. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)
Шуман Р. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)
Элгар Э. – Концерт ре минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
Эрнст Г. – Концерт фа-диез минор, соч. 23
Эшпай А. – Концерт № 1 (I или II и III чч.)
Концерт № 2;

- Два этюда или каприза на различные виды техники следующих авторов:
Г. Венявский, А. Вьетан, П. Гавинье, Я. Донт, Р. Крейцер, Ф. Лауб, К. Липиньский, Р. Липицер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор, Г. Эрнст;

- Одно произведение виртуозного характера (пьеса, фантазия, вариации, соната для скрипки соло и т.п.).

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

СОЛЬФЕДЖИО

Поступающий должен:

1. Записать:

- Двухголосный диктант с хроматизмами, отклонениями в родственные тональности, с метро-ритмическими сложностями. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №484.

2. Спеть:

- Характерные интервалы в тональностях мажора и минора;
- Лады народной музыки от звуков (фригийский, дорийский, миксолидийский, лидийский, гемиольные лады, пентатонику);
- Мажорные и минорные хроматические гаммы;
- Аккордовую последовательность в четырехголосном изложении с использованием отклонений, модуляций и альтерации аккордов.

3. Сольфеджировать:

- Одноголосие – Островский №№ 100-150;
- Двухголосие – Способин №№ 25-60.

4. Выполнить слуховой анализ:

- Определить на слух отдельные аккорды и интервалы;
- Определить на слух аккордовые построения с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.

ГАРМОНИЯ

1. Поступающий должен выполнить письменную работу в виде гармонизации мелодии протяженностью 8-16 т.т., включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, без неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Примерная трудность: Б. Алексеев, задачи по гармонии №№ 398, 400, 403, 421, 424.

2. Ответить на вопрос по билету в объеме знаний, полученных в СПО с иллюстрацией музыкальных примеров (для поступающих по специализации «фортепиано»).

3. Сыграть:

- секвенции диатонические или хроматические (включая доминантовые цепочки);
- модуляцию в тональности I степени родства в форме периода;
- любые соединения и последовательности, законченные обороты (в том числе, гармонизацию гамм в восходящем или нисходящем порядке в сопрано и в басу);

4. Сделать гармонический анализ произведений. Примерная трудность: В.А. Моцарт, соната для фортепиано К330 C-Dur IIч; Л. Бетховен, соната op.27, №2, Iч; Р. Шуман «Сцены из детской жизни» op.15, «Грезы», «Не слишком ли серьезно»; Ф. Шопен, прелюдия op.28 №20 до минор; М.И. Глинка, романс Ратмира из 5 акта оперы «Руслан и Людмила».

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене,

его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;

- проверке общих знаний в области культуры и искусства;
- проверке навыков чтения с листа.

IV. Русский язык

- тестовое задание

V. Русская литература

- сочинение