

Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)

Предшествующий уровень подготовки абитуриента — среднее профессиональное музыкальное образование либо среднее (полное) общее образование, соответствующее уровню среднего профессионального музыкального образования.

Абитуриент должен иметь документ или о среднем профессиональном музыкальном образовании, или о среднем (полном) общем образовании или о высшем профессиональном образовании.

При приеме на подготовку по данной специальности Высшая школа музыки проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Русский язык;
- IV. Литература.

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.

Программа абитуриента должна включать:

- одну арию русского или зарубежного композитора;
- один романс русского или зарубежного композитора;
- одну народную песню (желательно той национальности, представителем которой является абитуриент);

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать:

- по технике — наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределах полутора октав (минимум), чистой интонации;
- по исполнению — ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

На вступительных экзаменах по сольфеджио абитуриент должен показать следующие навыки:

- написать одноголосный диктант с поступенным и скачковым движением и по звукам доминантсептаккорда и ладовой альтерацией;
- спеть от заданных звуков все виды мажора и минора, ладов народной музыки;
- спеть от звука интервал с разрешением и определением тональности;
- спеть аккордовую последовательность;
- определить на слух:
 - отдельные аккорды или интервалы в ладу и вне лада;
 - аккордовые последовательности с использованием пройденных аккордов по гармонии;
- чтение с листа:
 - одноголосные с пройденными метроритмическими и ладоинтонационными трудностями (Калмыков, Фридкин I часть).
 - двухголосные примеры из сборника Калмыков, Фридкин II часть.

На вступительных экзаменах по элементарной теории музыки абитуриент должен пройти тестирование.

III. Русский язык

- тестовое задание

IV. Русская литература

- сочинение