

**Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные духовые и
ударные инструменты - гобой)**

для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Гобой.

При приеме на подготовку по данной специальности Высшая школа музыки проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности

Программа должна включать следующие произведения:

- Один этюд по нотам из пяти приготовленных;
- Сонаты.

Например: И.С. Бах — Соната g-moll, II-III чч., Ф. Пуленк — Соната, М. Дранишникова — Поэма;

- Концерты. Например:
- И. С. Бах — Соната g-moll, II-III чч.;
- Ф. Гидаш — Концерт D-dur;
- М. Дранишникова — Поэма.
- Ф. Крамарж — Концерт F-dur, op. 52;
- Ф. Пуленк — Соната;

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

СОЛЬФЕДЖИО

Поступающий должен:

1. Записать:

- Двухголосный диктант с хроматизмами, отклонениями в родственные тональности, с метро-ритмическими сложностями. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №484.

2. Спеть:

- Характерные интервалы в тональностях мажора и минора;
- Лады народной музыки от звуков (фригийский, дорийский, миксолидийский, лидийский, гемиольные лады, пентатонику);
- Мажорные и минорные хроматические гаммы;
- Аккордовую последовательность в четырехголосном изложении с использованием отклонений, модуляций и альтерации аккордов.

3. Сольфеджировать:

- Одноголосие – Островский №№ 100-150;
- Двухголосие – Способин №№ 25-60.

4. Выполнить слуховой анализ:

- Определить на слух отдельные аккорды и интервалы;
- Определить на слух аккордовые построения с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.

ГАРМОНИЯ

1. Поступающий должен выполнить письменную работу в виде гармонизации мелодии протяженностью 8-16 т.т., включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, без неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Примерная трудность: Б. Алексеев, задачи по гармонии №№ 398, 400, 403, 421, 424.

2. Ответить на вопрос по билету в объеме знаний, полученных в СПО с иллюстрацией музыкальных примеров (для поступающих по специализации «фортепиано»).

3. Сыграть:

- секвенции диатонические или хроматические (включая доминантовые цепочки);
- модуляцию в тональности I степени родства в форме периода;
- любые соединения и последовательности, законченные обороты (в том числе, гармонизацию гамм в восходящем или нисходящем порядке в сопрано и в басу);

4. Сделать гармонический анализ произведений. Примерная трудность: В.А. Моцарт, соната для фортепиано К330 C-Dur IIч; Л. Бетховен, соната op.27, №2, Iч; Р. Шуман «Сцены из детской жизни» op.15, «Грезы», «Не слишком ли серьезно»; Ф. Шопен, прелюдия op.28 №20 до минор; М.И. Глинка, романс Ратмира из 5 акта оперы «Руслан и Людмила».

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства;
- проверке навыков чтения с листа.

IV. Русский язык

- тестовое задание

V. Русская литература

- сочинение